

392

**ALLGEMEINES LEXIKON  
DER BILDENDEN KÜNSTLER**

**VON DER ANTIKE BIS ZUR GEGENWART**

**BEGRÜNDET VON ULRICH THIEME UND FELIX BECKER**

**UNTER MITWIRKUNG VON ETWA 400 FACHGELEHRTEN  
BEARBEITET UND REDIGIERT VON  
H. VOLLMER, B. C. KREPLIN, L. SCHEEWE, H. WOLFF,  
O. KELLNER**

**HERAUSGEGEBEN VON  
HANS VOLLMER**

**DREISSIGSTER BAND**

**Scheffel - Siemerding**

**VEB E.A. SEEMANN VERLAG LEIPZIG**

1,217.729 - cKat

30

## Schellhorn — Schelver

*Lit.*: Dreblers Ksthandbuch, 1930/II. — Mod. Bauformen, 11 (1912) 286f. (Abb.), 298f. (Abb.). — Mitteil. d. Kstlers.

**Schellhorn, Paul**, Bildnismaler, um 1820. Gruppenbildnis: Die Kassuppengesellschaft in Maxglan, Auar., voll bez., Smlg K. Roll, Salzburg. *Lit.*: Österr. Kstopogr., 16 (1919) 104.

**Schelling, Heinrich**, Zeichner in Zürich, \* 22. 8. 1867 St. Gallen, Schüler von J. Stauffacher.

Brun, Schweiz. Kstlerlex., 3 (1913).

**Schelling, Henrik**, Maler, Löwen 1455.

E. van Even, L'anc. école de peint. de Louvain, 1870 p. 78.

**Schelling, Joh. Adam**, \* 27. 4. 1716, † 5. 3. 1783, Stephan, tätig 1716/65, u. Ulrich Friedr., † 25. 3. 1716, Zinngießer in Ulm.

Hintze, Süddtsche Zinng., 1 (1927); 3 (1931).

**Schellinks, Daniel**, Landschaftsmaler (Dilettant), \* 1627 (get. 11. 11.) Amsterdam (?), † 23. 9. 1701 ebda, Bruder des Folg.

Bilder in Barnard Castle, in d. Pinak. Turin u. der Liechtenstein-Gal. Wien; Zeichngn in d. Albertina Wien u. im Mus. Brüssel (Coll. de Grez).

*Lit.*: A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., 2 (1910) 571 (m. ält. Lit.). — Bredius, Kstler-Invent., 6 (Quellenstud. z. holl. Kstgesch., 12), 1919 p. 2263f.; 7 (Quellenstud. usw., 13) 189f. — Oud-Holland, 1 (1883) 153. — Onze Kunst, 1917/II p. 111, 120. — Mededeelingen van het Nederl. Hist. Inst. te Rome, Tweede Reeks, 1 (1931). — Notizen von C. Hofstede de Groot (†) im Rijksb. v. Kunsthist. Docum., Haag.

**Schellinks (Schellincks, Schellings), Willem**, Maler, Zeichner, Radierer u. Dichter, \* 2. 2. 1627 (?) Amsterdam, † 12. 10. 1678 ebda, Bruder des Vor.

Bereiste 1661/65 England, Frankreich, Italien (1664 in Rom), Sizilien, Malta, Deutschland u. die Schweiz (sein von Houbraken benutztes Reisetagebuch jetzt in d. Bibliothek in Kopenhagen und in d. Bodleian Library, Oxford). Heiratete 14. 10. 1667 in Amsterdam die Witwe des Stechers D. Danckerts. Machte 1669 u. 1676 Testament. Seine unfertig hinterlassenen Bilder wurden von F. Moucheron u. Claes Berchem vollendet, welch letzterer auch Bilder S.s staffiert hat.

Bilder in: Reichsmus. *Amsterdam* (Zug nach Chattam [im Kat. 1934 R. Nooms zugeschr.]), Städt. Mus. Waaggebouw ebda (Das Landhaus d. Bürgermeisters Pancras [ehem. Ermitage Leningrad]), Seefahrtsschule ebda (2 Darstell. des Zuges nach Chattam), Gem.-Gal. *Augsburg* (Hafen von Livorno), Mus. *Budapest* (Der Brunnen [Zuschreibg.]), Mus. *Buenos Aires* (Reiter am Brunnen), Mus. *Caen* (Soldatenszene), Städt. *Frankfurt a. M.* (Südl. Landsch. [nicht im Kat. 1924]), Mus. *Genf* (Zug nach Chattam), Art Gall. *Glasgow* (Landsch. mit Jagdpartie), Staatl. Ukrain. Mus. Chanjenko *Kiew* (Herberge), Statens Mus. *Kopenhagen* (Landsch. mit antiken Ruinen), Ermitage *Leningrad* (Landsch.), Mus. Naz. *Neapel* (Falkenjagd), ehem. Samml. Johnson *Philadelphia* (Ital. Landsch.), Samml. Graf Wachtmeister *Tistad* (Abreise Karls II. v. Holland nach London), Akademie d. Bild. Kste, *Wien* (Ital. Friedhof). — Falsche Zuschreibungen: *Barnard Castle* (Landsch., laut H. d. G. von Daniel Schellinks); Pitti *Florenz* (2 Landsch., bez. G. V. S., lt H. d. G. von Gillis v. Scheyndel); *Neapel* (Schlittschuhläufer, lt H. d. G. von Aert v. d. Neer). — Zeichnungen in: Reichsmus. *Amsterdam* (gr. Ansicht von Windsor, Panorama von Messina u. a.), Mus. Fodor ebda, Kupferst.-Kab. *Berlin*, Mus. Teyler in *Haarlem* (2 Landsch.), Kupferst.-Kab. d. Univ. *Leiden* (2 röm. Veduten [Zuschreib.]), Ermitage

*Leningrad*, Brit. Mus. *London* (Veduten aus Amsterdam, England u. Italien), Graph. Samml. *München*, Mus. archéol. *Nantes* (Ansicht von Nantes), Mus. Boymans *Rotterdam*, Nat.-Mus. *Stockholm*, Albertina *Wien* (2 Ansichten des Hafens von Malta; Ansichten von der Schelde, dem röm. Kolosseum u. von Toulon) u. Nationalbibl. ebda (zahlr. Zeichn. für den Blaeuschm. „Atlas Magnus“, Amst. 1650 u. ö.). — Radierungen für die Anthologie Koddige Olipodrigo etc., Amst. 1655 (4 Bll.), für S. v. I. [ngen], De getrouwe herderin, Amst. 1658 (2 Bll.), u. Bemindie u. Bemint, Amst. 1658 (Titelbl.).

*Lit.*: A. Houbraken, De Gr. Schouburgh etc., ed. 1718, II 230ff.; ed. 1753, II 263/73. — A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., 2 (1910) 572 (m. ält. Lit.). — Parthey, Deutscher Bildersaal, 2 (1864). — Mireur, Dict. d. ventes d'art, 7 (1912). — Granberg, Les Trésors d'art en Suède, 3 (1913). — Bredius, Kstler-Invent., Reg. (Quellenschr. z. holl. Kstgesch., 14), 1922. — Hofstede de Groot, Beschr. u. krit. Verz. d. Werke d. holl. Maler d. 17. Jh., 9 (1926) 6f., 41, 411. — Eigenberger, D. Gem.-Gal. d. Akad. d. B. Kste, Wien 1927. — M. J. Friedländer, D. Zeichngn alt. Meister im Kupferst.-Kab. [Berlin]; J. Rosenberg u. P. Wescher, Die niederländ. Meister, 1931 (vgl. Zusätze dazu von F. Lugt in: Jahrb. d. preuß. Kstsamml., 52 [1931] 67f.). — Oud-Holland, 1 (1883) 150/63 (A. D. De Vries). — D. Cicerone, 20 (1928) 649. — Mededeel. v. het Nederl. Hist. Inst. te Rome, 2. Reeks, 1 (1931); 2 (1932) 154f. — Kat. Hist. Tentoonst., A'dam 1925, II 43f. — Notizen von C. Hofstede de Groot (†) im Rijksb. v. kunsthist. Docum., Haag, u. M. D. Henkel, Amst.

**Schelski**, siehe *Schelzky*.

**Scheltema, L.**, Landschafts- u. Bildnismaler, \* 7. 8. 1876 Nes (Ameland), Schüler von Plasschaert, Bongers, Artz u. Toorop.

Plasschaert, Korte Gesch. d. holl. Schilderkunst, 1923.

**Scheltema, Taco, I**, Bildnismaler, \* 1760 Harlingen, † 7. 9. 1837 auf s. Landgut in Velp bei Arnheim.

Schüler von P. Piera, weitergeb. in Düsseldorf. Tätig in Sachsen, dann bes. in Rotterdam. Bilder in d. Börse ebda (Bildnisse der Gründer u. Direktoren der Batav. Ges.) u. im Gemeentemus. im Haag.

*Lit.*: Immerzeel, De Levens en Werken etc., 1842/43. — A. v. Wurzbach, Niederl. Kstlerlex., 2.

**Scheltema, Taco, II**, Maler, \* 2. 4. 1831 Arnheim, † 14. 10. 1867 im Haag.

Schüler von J. E. J. van den Berg u. Swart. Romantiker. Beeinflußt von Ary Scheffer, später von Meissonier. Bild im Stedelijk Mus. Amsterdam.

*Lit.*: Marius, De Holl. Schilderkunst in de 19<sup>e</sup> eeuw, 1903; \* 1920. — Plasschaert, Korte Gesch. d. holl. Schilderkunst, 1923. — Kunstchronijk (Leiden), 1867 p. 96 (Nekrol.).

**Schelver, August Franz**, Maler, \* 1805 Osnabrück, † 23. 10. 1844 München.

Schüler H. Neelmeyers u. d. Akad. München (1826–32). Malte Schlachtenbilder, Paraden, Pferdemarkte usw. Zeichnete zus. mit H. A. Eckert u. D. Monten die Vorlagen für die lith. Illustr. des Werkes: Das deutsche Bundesheer usw. (cf. Thieme-Becker, X 323 r. Sp.). — Bilder im Städt. Mus. Braunschweig (Reitender Postillon; Pferde am Brunnen) u. im Armeemus. München (Paradeexerzieren der leichten Batterie Berchem des 1. Artill.-Rgts vor Zar Nikol. I., zus. mit H. A. Eckert). Zeichngn im Städt.-Mus. ebda.

*Lit.*: A. v. Schaden, Artist. München im J. 183., M. 1836 (irrig: Schelber). — Söltl, Die bild. Kst in München, 1842 p. 233. — Bericht d. Kstver. München, 1844 p. 59 (Nekrol.). — Nagler, Kstlerlex., 15 (1845). — Allg. Dtsche Biogr., 31 (1890) 29. — F. v. Boetti-